

Le cas d'Arthur Bispo do Rosario ou l'ekphrasis impossible. Approche sémiotique de l'œuvre d'Art Brut brésilien

Resumé

L'article veut interroger la figure rhétorique de l'ekphrasis. L'intérêt est de situer cette procédure du discours à l'intérieur d'une culture «autre» et de comprendre comment cette ré-appropriation a été construite et englobée. Nous allons parcourir les différentes définitions de ce concept pour comprendre comme elle appréhende le monde et comme elle se structure sur une mise en discours du perceptible. Nous prendrons un exemple d'un artiste schizophrène brésilien, Arthur Bispo do Rosario, qui s'est révélé un contre-exemple d'ekphrasis ou une vraie et propre anti-ekphrasis par rapport à une conception «classique» de cette figure rhétorique. Le cas de cet artiste, reconnu dans le Brésil entier, qui a consacré toute sa vie à l'invention d'une œuvre très variée (objets, «vitrines», sceptres et un manteau de la présentation) pose des problèmes d'interprétation et réclame une approche pluridisciplinaire (artistique, psychanalytique et anthropologique et sémiotique) pour être entièrement comprise.

Clé de mots: Ekphrasis; Arthur Bispo do Rosario; schizophrène; artiste.