

## L'intime livre au public. Recit des exactions contre les femmes dans les proces de guerre

### Résumé

Les conflits dans l'ex Yougoslavie, de même que la guerre civile au Rwanda ont joué un rôle clef dans la prise de conscience des exactions commises contre les femmes, en particulier les « viols de guerre ». Dans les deux cas c'est l'existence de juridictions pénales internationales qui a permis, étayé et renforcé l'émergence rapide de la parole des victimes à la différence de ce que l'on observe pour celles des deux guerres mondiales. C'est à cet aspect particulier qu'est consacré le texte qui suit. Après un retour et une mise au point sur l'évolution du cadre normatif de la possibilité du récit des exactions – droit international, structures judiciaires -- une analyse des formes même du récit des victimes sera menée dans le nouveau contexte de la Justice Pénale Internationale ainsi que dans les espaces d'expression conjoints (enquêtes, récits personnels, récits donnés aux ONG, aux cinéastes documentaristes). L'approche de cet intime livré au public conduira s'interroger aussi sur la valeur et la portée de ces dire, sur leur impact réparateur et reconstituteur mais aussi sur leurs limites, sur les silences et les impossibilités de mise en mots.

*Mots-clés* : Violence; Viols; Justice Pénale Internationale (JPI); Témoignages.